



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA**  
Dirección General de Escuelas Preparatorias  
Programa de estudios  
**Plan 2024**



**Lengua y comunicación III**

**Tercer semestre**

**Autores**

**Bertha Mendieta Vega**

**Luis Guillermo Ibarra Ramírez**

**Mauren Urías**

# Programa de estudio

## Lengua y comunicación III

Currículo Bachillerato UAS 2024		
Bachillerato <b>General</b>	Modalidad <b>Escolarizada</b>	Opción <b>Presencial</b>
Programa de estudio: <b>Lengua y comunicación III</b>		
<b>Clave:</b>	Horas semestre	48
Semestre: III	Horas semana	4
Grado: Segundo	Créditos	6
Currículum fundamental. Recurso sociocognitivo. Lengua y comunicación	Órgano que lo aprueba:	Foro Estatal Reforma de Programas de Estudio 2024
Componente de formación: Fundamental	Vigencia:	A partir de agosto 2024

### Mapa del Currículo del Bachillerato UAS 2024 modalidad escolarizada y opción presencial

		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
Componente fundamental y extendido obligatorio	Lengua y comunicación	Lengua y comunicación I (3,6) Inglés I (3,6)	Lengua y comunicación II (3,6) Inglés II (3,6)	Lengua y comunicación III (4,8) Inglés III (3,6)	Lengua y comunicación IV (4,8) Inglés IV (3,6)		
	Pensamiento matemático	Pensamiento matemático I (4,8)	Pensamiento matemático II (4,8)	Pensamiento matemático III (5,10)	Temas selectos de Matemáticas I (5,10)	Temas selectos de Matemáticas II (3,6)	Temas selectos de Matemáticas III (3,6)
	Cultura digital	Cultura digital I (3,6)	Cultura digital II (3,6)	Cultura digital III (3,6)	Pensamiento computacional (3,6)		
	Conciencia histórica		Conciencia histórica I (3,6)	Conciencia histórica II (3,6)	Conciencia histórica III (3,6)		
	Ciencias sociales	Laboratorio de investigación social (3,6)		Ciencias sociales I (3,6)	Ciencias Sociales II (3,6)	Economía, empresa y sociedad (3,6)	Elementos básicos de administración (3,6)
	Ciencias naturales, experimentales y tecnología	La materia y sus interacciones (5,10)	Reacciones químicas (5,10)	Conservación de la energía (5,10)	La energía en los procesos de la vida diaria (5,10)	Ciencias de la salud (3,6)	Ecosistemas y desarrollo sostenible (3,6)
		Organismos: estructuras y procesos (5,10)	Herencia y evolución biológica (5,10)				
Humanidades	Humanidades I (3,6)	Humanidades II (3,6)	Humanidades III (3,6)	Humanidades IV (3,6)	Pensamiento literario I (3,6)	Pensamiento literario II (3,6)	
CA	Curriculum ampliado	Formación socioemocional I (1,2)	Formación socioemocional II (1,2)	Formación socioemocional III (1,2)	Formación socioemocional IV (1,2)		
Componente fundamental extendido opcional Fases de preparación específica	Ciencias físico-matemáticas					Cálculo I (5,10) Temas selectos de Mecánica (5,10) Electromagnetismo (5,10) Dibujo I (3,6)	Cálculo II (5,10) Propiedades de la materia (5,10) Óptica (5,10) Dibujo II (3,6)
	Ciencias químico-biológicas					Cálculo I (5,10) Electricidad y Óptica (5,10) Temas selectos de Química I (5,10) Temas selectos de Biología I (3,6)	Cálculo II (5,10) Propiedades de la materia (5,10) Temas selectos de Química II (5,10) Temas selectos de Biología II (3,6)
	Ciencias sociales y humanidades					Hombre, sociedad y cultura (5,10) Psicología del desarrollo humano I (5,10) Problemas internacionales actuales (5,10) Elementos de Sociología (3,6)	Comunicación y medios masivos (5,10) Psicología del desarrollo humano II (5,10) Elementos de Derecho (5,10) Apreciación de las artes (3,6)
	Total de horas-clase por semana y créditos	(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)	(30,60)

\* Indica horas-clase semanales y créditos de cada UAC

- Componente de formación fundamental
- Componente de formación fundamental extendido (UAC obligatorias)
- Componente de formación ampliada (recursos socioemocionales)
- Componente de formación fundamental extendido (UAC optativas)
- Servicios de apoyo educativo

El semestre consta de 16 semanas (480 hrs. de clases y 120 hrs. de estudio independiente)

Total de horas frente a docente: 2880

Total de horas de estudio independiente: 720

Total de horas de Servicio social estudiantil: 100

Total de horas: 3700

Total de créditos: 370

Curriculum ampliado (programas cocurriculares)		
Actividades físicas y deportivas (100 horas optativas y 10 créditos)	Servicio social estudiantil (100 horas y 10 créditos)	Actividades artísticas y culturales (100 horas optativas y 10 créditos)

Servicios de apoyo educativo		
Programa institucional de tutorías	Orientación Educativa	ADIUAS

## Introducción

En una época de enormes transformaciones tecnológicas y científicas, nuevas formas de vivir el tiempo y el espacio, resulta una necesidad de la educación adaptarse, de manera crítica, a los requerimientos del mundo actual; efectuar cambios para hacer del aprendizaje y la enseñanza, la investigación, así como de las diversas formas de vivir la cultura, una propuesta alternativa y pertinente que mire nuestro tiempo, pero que genere, a la par, una nueva visión hacia el futuro. En este escenario, la escuela se presenta como un espacio de relevante oportunidad para activar procesos de gran alcance en la transformación de la sociedad.

Ante nosotros se presentan problemáticas que es necesario atender de manera urgente. El cambio climático, las diversas formas de extrema violencia, el fanatismo tecnológico –y todo tipo de fanatismo--, el desempleo y el desplazamiento de las formas convencionales de trabajo y de vivir en el mundo, las migraciones, la polarización de las clases sociales, la discriminación, las crisis económicas, las desapariciones, son tan solo algunos signos nebulosos que oscurecen las grandes conquistas de la modernidad, y que nos muestran las enormes contradicciones del tiempo que vivimos. De ahí que sea necesario retomar las palabras de Paulo Freire en las que dice: “nuestra manera de estar en el mundo y con el mundo como seres históricos es la capacidad de, interviniendo en el mundo, conocer el mundo”.<sup>1</sup>

Por eso, educarnos en el mundo y para el mundo, es una necesidad que requiere retomar “pedagogías activas”, abrir las fronteras entre las disciplinas, sociabilizar el conocimiento, con miras a generar desde la escuela un mundo de mayor igualdad, inclusión, solidaridad y bienestar. Es impostergable, por lo tanto, la generación de un nuevo entorno educativo, en el que todos los sujetos implicados –maestros, estudiantes, directivos, padres de familia-- sean sensibles y críticos ante las problemáticas del entorno local, nacional y mundial. De ahí que resulte favorable la construcción de un nuevo contexto en el que el aula, la escuela y la comunidad

---

<sup>1</sup> Paulo Freire, *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*, México, Siglo XXI, 1997.

establezcan conexiones espaciales, mecanismos de estudio, intercambio y participación en beneficio de la sociedad.

La propuesta del Currículo 2024 del Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa, acorde al contenido de su Nuevo Modelo Educativo 2022, plantea el ingreso a una nueva fase en la historia de la institución, en la cual, nuestro bachillerato es una parte sumamente importante. No se abandona el pasado. Contrario a ello, la experiencia recogida a lo largo de muchas décadas se recupera y otorga herramientas para establecer una “visión de futuro”. En esta “nueva visión”, “El modelo educativo y pedagógico de la UAS se inscribe en un enfoque humanista de la educación como eje rector de nuestro hacer educativo; el ser humano y su educación, en la búsqueda de un ambiente de respeto, diálogo y pluralismo, es el punto central de esta propuesta académica”.<sup>2</sup> De esta manera, podemos ver que el Nivel Medio Superior será la base formativa de estos lineamientos humanistas.

En la ruta de este nuevo contexto educativo, está en el centro un estudiantado que “se siente protagonista del proceso de aprendizaje durante su formación”, alguien que enfrenta este proceso como una “búsqueda de significados y de problematización permanente”. Al desempeñarse como figura central en el marco de este Nuevo Modelo Educativo, y al construir formas de autonomía de aprendizaje en este proceso, tenemos ante nosotros a un estudiantado que “conoce sus deficiencias y sus limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades”, y además “analiza sus éxitos y fracasos en función de factores controlables”.<sup>3</sup>

El Currículo 2024 transita hacia una nueva visión de universidad, con una mirada humanista necesaria y urgente para la construcción de una mejor sociedad y un futuro benéfico para todos. Por tal razón, su contenido, el sustento de sus propuestas, mantiene una relación armónica con muchos de los principios y los ejes inscritos en la propuesta educativa de la Nueva Escuela Mexicana de Gobierno Federal. De esa manera participamos en la configuración del Marco Curricular

---

<sup>2</sup> *Nuevo Modelo Educativo. UAS. 2022.*

<sup>3</sup> *Idem.*

Común de Educación Media Superior a nivel nacional, sin abandonar la identidad histórica de nuestro bachillerato universitario.

En esta trayectoria educativa, se plantea un modelo que “desea formar personas capaces de conducirse como ciudadanos autónomos, con sentido humano y crítico para construir su propio futuro en sociedad”.<sup>4</sup> Los principios de la NEM: Identidad con México, Responsabilidad ciudadana y social, Honestidad, Participación en la transformación de la sociedad, Respeto de la dignidad humana, Interculturalidad, Cultura de la paz, Respeto a la naturaleza y El cuidado del medio ambiente, en cierta forma, han formado parte del currículo del bachillerato de la UAS anteriormente. Por eso, ante las problemáticas y necesidades de nuestro tiempo y del tiempo que les tocará vivir a las futuras generaciones, reiteramos en el Currículo 2024 el ejercicio constante y cotidiano de ellos.

El Currículo 2024 plantea la creación de un conjunto de estrategias pertinentes que aprovechen todo el gran legado cultural, científico y tecnológico, y que no abandonen la esencia de lo humano. Entendemos en ese sentido que, junto a los aspectos relacionados con la racionalidad y la productividad del hombre, existen los deseos, las emociones, los sueños, y toda una amplia gama de pasiones humanas y complejidades que es necesario tomar en cuenta. Ciencia y arte, imaginación y razonamiento, ficción y realidad, humanismo y tecnología, naturaleza y cultura, son entidades de dos caras de una misma ruta para conocer y penetrar en el mundo, para transformarlo y reorientarlo de manera continua.

Estamos en un importante momento de la trayectoria educativa que, al “ir más allá de lo cognitivo”, habilita estrategias adecuadas para “desarrollar en las y los estudiantes todos los aspectos que les conforman en lo emocional, en lo físico, en lo ético, en lo artístico, en su historia de vida personal y social, así como en lo cívico”.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> ACUERDO número 17/08/22, Secretaría de Educación Pública, p. 1

<sup>5</sup> *Idem.*, p. 2.

En esta nueva propuesta, la figura del docente toma un papel protagónico en la construcción del discurso educativo. La “Autonomía didáctica”, le permite “decidir con base en el contexto inmediato, las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las Metas de aprendizaje establecidas en las Progresiones de aprendizaje, al considerar las condiciones de trabajo, los intereses, las habilidades y necesidades de los estudiantes”.<sup>6</sup> Bajo esta perspectiva, se establece una relación coordinada entre los actores y la espacialidad en la que se desarrolla el proceso educativo. Enseñar, aprender, implica la adquisición de conceptos, conocimientos, teorías; el desarrollo de habilidades, la adopción de nuevas formas de sensibilidad estética, entre otras cosas más. Pero también implica contextualizar los aprendizajes, abrir la mirada hacia las problemáticas de la comunidad. De ahí se deriva la importancia de los Proyectos Aula, Escuela y Comunidad (PAEC) en el Currículo 2024, en donde se entrelazan conocimientos y habilidades adquiridas desde la transversalidad, la colaboración y la solidaridad. Los conocimientos y las capacidades dejan de estar cautivos en el aula, estableciendo nuevas rutas de aplicación, generando experiencias novedosas para la apropiación social de espacios en la comunidad y la resolución de problemáticas del entorno.<sup>7</sup>

Llegamos a un punto en el que la palabra progreso tiene que ser acompañada por estrategias de sustentabilidad y cuidado con nuestro medio ambiente. De ahí la necesidad de asumir un compromiso de respeto a la naturaleza, a la vida misma. Esto supone la adopción de nuevas formas de cultura en nuestros actos. Por eso, en el Currículo 2024, prevalece la idea de participar activamente en la preservación de estos entornos; tomar conciencia de que somos cultura, pero también, como diría Katia Hueso, “Somos naturaleza”.<sup>8</sup> De esta manera, la Universidad Autónoma de Sinaloa, responde a las necesidades de nuestro tiempo, formando nuevos ciudadanos, críticos y conscientes del mundo en el que viven, con un interés por la lectura, el arte y la ciencia, respetuosos con la preservación del patrimonio histórico

---

<sup>6</sup> *Idem.*, p. 4.

<sup>7</sup> *Programa Aula Escuela y Comunidad (PAEC)*, Secretaría de Educación Pública, 2023.

<sup>8</sup> Katia Hueso, *Somos naturaleza. Un viaje a nuestra esencia*, Barcelona, Plataforma Editorial, 2017.

y las lenguas originarias, dispuestos a desarrollar un pensamiento matemático, es decir, con una actitud abierta hacia la adquisición de nuevos conocimientos.

Los Recursos sociocognitivos y socioemocionales, las Áreas de conocimiento, incluidos en el Plan de Estudios del Currículo 2024, permiten ordenar de manera más pertinente, bajo el enfoque humanista y crítico, esta importante trayectoria del Bachillerato. Las progresiones que organizan cada una de las UAC que comprenden estas áreas y recursos, presentan una “descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual”. De esta manera el estudiante organiza sus procesos de aprendizajes, “ve e interpreta” sus logros “de acuerdo con las experiencias de aprendizaje previas y el nivel de desarrollo alcanzado”.<sup>9</sup>

Lengua y comunicación es un recurso sociocognitivo esencial en el mapa Curricular de Educación Media Superior de la Universidad Autónoma de Sinaloa. La importancia del desarrollo de las capacidades de lectura y escritura, la comprensión, el análisis y la composición de textos, establecen un itinerario y una trayectoria de actividades de aprendizaje esenciales para una formación integral de las y los estudiantes. Tomando en cuenta lo anterior podemos decir que leer permite conocer el mundo, nuestra cultura y otras culturas, adquirir conocimientos, despertar nuestra imaginación y desarrollar nuevas formas de sensibilidad. Escribir, de manera coherente, cohesionada y creativa, admitiendo las posibilidades individuales de desarrollo, permite al estudiantado representar de una manera más clara y consciente su realidad, le abre paso a participar de manera activa en la transformación de ella.

Durante esta tercera Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) del Recurso Sociocognitivo de Comunicación, la práctica del lenguaje oral y escrito están orientadas a la lectura y composición de ensayos. La construcción de estas formas

---

<sup>9</sup> ACUERDO número 17/08/22, Secretaría de Educación Pública, p. 4.

textuales, se configuran a partir del diseño de actividades en las que la sociabilidad del conocimiento, el intercambio de experiencias cotidianas, lecturas e historias, contribuyen al desarrollo de la creatividad, al enriquecimiento del acervo de la lengua, al encuentro con nuevas formas de planear la lectura y la escritura. En este semestre los alumnos generan opiniones, desarrollan puntos de vista, argumentan en torno a sus lecturas y sus experiencias, toman una actitud crítica frente a los acontecimientos del mundo en el que viven. El ejercicio de sus prácticas comunicativas y de escritura permite desarrollar sus conocimientos, su cultura, con el fin de sensibilizarse y colaborar en la transformación de su entorno.

## I. Fundamentación curricular

El recurso sociocognitivo de “Lengua y comunicación” tiene un papel medular en formación del estudiante de bachillerato. A través de sus cuatro Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) se ofrece al alumnado “las herramientas necesarias para acceder al conocimiento y a las experiencias en las diversas áreas de conocimiento”. Su naturaleza transversal en el currículo permite mejores logros en los aprendizajes de trayectoria. Esto obedece a que sus contenidos, relativos al desarrollo de “habilidades verbales”, a la comprensión, análisis y producción de textos “permite al estudiantado el disfrute del uso de la lengua y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras”.<sup>10</sup>

El Currículo 2024, como bien lo dijimos, se inscribe en el Nuevo Modelo Educativo de la UAS y en el MCCEMS de la Nueva Escuela Mexicana. Se adopta la enseñanza de la lengua y la comunicación como una práctica activa, cultural y social, que permite al estudiantado interactuar, adquirir nuevos conocimientos, “explorar el mundo a través de la lectura”, investigar, expresar y compartir ideas, expresar emociones, narrar historias y recuerdos, entre otras cosas más. Es un recurso comunicativo que, por sus características relativas al uso del lenguaje, resulta de gran ayuda a la formación integral con un enfoque humanista.

Los Planes de estudio de las UAC de Lengua y comunicación del Currículo 2024, establecen relaciones entre las actividades de lectura, escritura, expresión oral, y la creación de imágenes visuales. Esto hace posible una relación de circularidad entre estas actividades. Se concibe la lengua y la comunicación como actividad social e intersubjetiva que se construye entre todos. La importancia de escuchar y contar nuestras experiencias constituye una de las prácticas humanas más importantes en todas las épocas. En este entretejido de voces y mensajes,

---

<sup>10</sup> *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Lengua y comunicación*, Secretaría de Educación Pública, 2023, p. 15.

encontramos la nomenclatura de las producciones escritas, el papel central del libro, las diversas formas de discursos producidos en diversos espacios que, han impulsado formas de vivir, representar y transformar el mundo por medio de la lectura y la escritura.<sup>11</sup> Este proceso permite al ser humano ver, escuchar, entender al otro, expresar sus emociones y sus ideas, reflexionar por medio del lenguaje sobre su cultura y otras culturas. “Porque”, como bien nos lo recuerda Michel Petit, “lo que está en juego con la transmisión cultural y en particular con la lectura: construir un mundo habitable, humano, poder encontrar un lugar y moverse en él; celebrar la vida todos los días, ofrecer las cosas de manera poética; inspirar los relatos que cada uno hará de su propia vida; alimentar el pensamiento, formar el “corazón inteligente”, para hablar como Hannah Arendt”.<sup>12</sup>

El recurso de Lengua y comunicación siempre ha estado presente en el currículo universitario del bachillerato. Por esta razón, desde el Plan 94 de Bachillerato de la UAS, las asignaturas relacionadas con la lectura y la escritura se imparten en primero y segundo grado, incorporando también en estos programas, de manera sistemática, el desarrollo de dos importantes habilidades comunicativas de entrada y salida: escuchar y hablar. No se trataba de una simple ampliación curricular sino --más allá de ello-- de una práctica activa de la lengua, de un ejercicio de transversalidad que se traducía en un mejor aprendizaje y en el logro de metas de mayor alcance en todas las disciplinas. De esa manera subrayamos que la lectura y la escritura, tienen una importancia fundamental en la formación personal y académica de las y los estudiantes, guiándoles por una ruta en la que fortalezcan su capacidad crítica y argumentativa, por medio de un uso creativo y razonado de la lengua.

---

<sup>11</sup> Carl Ginzburg, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, México, Océano, 1997, p. 189. La importancia de Ginzburg sobre la circularidad de la cultura, sobre la manera en la que se enlazan la cultura oral y la cultura escrita, están presentes en este valioso libro. Para darnos cuenta refiero estas valiosas líneas: “El elemento decisivo procede del estrato común de tradiciones, mitos, aspiraciones transmitidas oralmente de generación en generación. En ambos casos se produce el contacto con la cultura escrita, adquirido a través de la escuela, que hace aflorar este estrato profundo de cultura oral”.

<sup>12</sup> Michel Petit, *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 2015, pp. 26-27.

Esto explica el por qué, en los siguientes planes de estudio, tanto del 2006, 2009, 2015 y 2018, al adoptar los lineamientos constructivistas y las propuestas del enfoque por competencias, en la enseñanza del área de Lengua y comunicación, la lectura y la escritura continuó cultivándose en el bachillerato. Nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, la apertura del trabajo transdisciplinario, la adopción de las nuevas tecnologías de la información --sin abandonar los necesarios elementos de la tradición--, contribuyeron a adaptarnos, con un sentido crítico, a los nuevos contextos del siglo XXI.

En un mundo caracterizado por la velocidad y por la excesiva producción de información, es importante generar estrategias que propicien la selectividad y la interpretación de discursos que circulan en las sociedades de nuestro tiempo. Cada época hace lo propio. Las formas de concebir la lectura y la escritura se han modificado con el paso del tiempo. Debemos entender que “Leer y escribir son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a esos verbos”.<sup>13</sup> Sin embargo lo que ahora nos toca vivir parece no tener precedentes. La injerencia del mercado y el excesivo consumismo en la dinámica de la vida de muchos sectores de la sociedad ha propiciado que habitemos un tiempo sin frenos, un “tiempo líquido”<sup>14</sup> que parece decirnos que “todo es desechable y provisional”.<sup>15</sup> Como nunca, tenemos a nuestro alcance productos culturales para leer. Pero hoy, más que nunca, tenemos distractores que acechan y fragmentan nuestro tiempo. Esto impide la concentración necesaria para llegar a los niveles de abstracción requeridos de nuestra lectura. Por algo recomendaba el narrador y ensayista argentino Ricardo Piglia, que para leer y escribir hay que estar quieto.<sup>16</sup>

---

<sup>13</sup> Emilia Ferreiro, *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*, México-Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 2001, p. 13.

<sup>14</sup> Zygmunt Bauman, *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbres*, México, Tusquets, 2007.

<sup>15</sup> Joan Manuel Serrat, canción “A quien corresponda”, *En tránsito*, 1981.

<sup>16</sup> La esfinge. Entrevista a Ricardo Piglia, *Babel*. Buenos Aires, Año 3, Nº 21, diciembre de 1990. <https://piglia.pubpub.org/pub/6hp3bilu/release/1>

Por lo mismo, en nuestros planes estudio de Lengua y Comunicación, consideramos necesaria la creación de espacios y ambientes adecuados para generar prácticas de lectura y escritura entre el estudiantado de bachillerato. Uno de los propósitos de estos cursos es lograr buenos lectores en el más amplio sentido de la palabra; propiciar que los estudiantes adopten la lectura, el interés por la lectura como un hábito, como parte de su cultura y su vida cotidiana. En consecuencia, esto permitirá un mejor desarrollo y creatividad en su escritura. Por eso a lo largo de los cuatro semestres de las UAC de Lengua y comunicación, impulsamos este ejercicio constante. Para ello hemos tomado como directrices las progresiones que nos señala el MCCEMS. Esto permitirá acceder a las categorías y subcategorías de nuestros programas con el fin de lograr las metas señaladas.

En el Currículo 2024 incorporamos la literatura al Recurso Sociocognitivo de Lengua y comunicación. Esto permite que, desde el ingreso al bachillerato, el estudiantado tenga acceso a novelas, cuentos, poemas y obras dramáticas. La lectura de estas obras será un valioso recurso, ya que por medio de esta experiencia desarrollarán su sensibilidad estética y lingüística. Para efecto de precisión y adopción de normas necesarias para la escritura, a lo largo de nuestras sesiones toma importancia el tema de la gramática. Más allá de lo conceptual, la gramática la concebimos como una práctica activa que hace posible la corrección de textos, la reflexión y el conocimiento de la lengua.

En estos cursos cobra sentido la idea de recuperar las “experiencias diversas que observadas en su particularidad ofrecen una empírea productiva que debe ser recuperada e interpretada para descubrir allí los distintos modos en que los sujetos se vinculan con la cultura escrita”.<sup>17</sup> En este panorama se pugna “las pretensiones de estandarización y dominio cultural manifiesto en los programas educativos nacionales en general, y en la enseñanza de la lengua en particular”. Por eso, al retomar aspectos normativos necesarios en la formación del estudiantado, planteamos también “una perspectiva sobre la lengua y la comunicación tolerante,

---

<sup>17</sup> Gustavo Bombinni, *La lectura como política educativa*, Revista Iberoamericana de Educación, Número 46, 2008, p. 28.

abierta a la diversidad y proclive al encuentro y a la integración de diferentes identidades, intereses y formas de incorporar y de describir el mundo”.<sup>18</sup>

La historia de nuestro país se caracteriza por tener una amplia gama de culturas, por una pluralidad que se hace presente en nuestra enorme diversidad de lenguas originarias. Por eso es necesario hacer visible ese *México profundo* del que hablaba Bonfil Batalla<sup>19</sup>, entender que somos una unidad como país, pero arraigada en una diversidad de formas de expresarse y de pensar el mundo.<sup>20</sup> Esto, sin embargo, no se debe traducir en un encierro. Nuestra perspectiva en estos programas es una mirada hacia nuestro interior, pero también hacia el exterior, tomando en cuenta las palabras de Alfonso Reyes cuando decía que “la única manera de ser provechosamente nacional consiste en ser generosa y apasionadamente universal”.<sup>21</sup>

El papel de las UAC de Lengua y comunicación será entonces esencial para transitar por estos nuevos contextos del siglo XXI. Hay un conjunto de prototipos textuales en los que se enmarca la trayectoria de cada uno de los semestres. El primer semestre le corresponde el relato simple y el resumen. Durante el siguiente semestre se aborda la reseña crítica. Seguimos en la siguiente parte de nuestro trayecto con “el ensayo” bautizado por Alfonso Reyes como “el centauro de los géneros”, para concluir durante el cuarto semestre con la crónica y el texto científico. Son textos que para desarrollarlos son necesarias un conjunto de estrategias graduales, acompañados de una amplia gama de conocimientos y lecturas. Por eso queremos resaltar aquí que los contenidos no se abandonan en ningún momento, recurrimos a ellos para afianzar y profundizar la reflexión sobre nuestras prácticas; refrendamos con ello la importancia y el impulso del desarrollo intelectual del estudiantado. Por eso, este es un recorrido que no se detendrá en lo programático,

---

<sup>18</sup> *Progresiones de Aprendizaje del Recurso Sociocognitivo Lengua y comunicación*, Secretaría de Educación Pública, 2023, p. 9.

<sup>19</sup> Guillermo Bonfil Batalla, *México profundo. Una civilización negada*, México, Grijalbo/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990.

<sup>20</sup> José Luis Martínez, *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1979.

<sup>21</sup> Alfonso Reyes, “A vuelta de correo” en *Más páginas sobre Alfonso Reyes*, México, El Colegio Nacional, 1932, p. 482.

y que puede abrirse a partir de las necesidades de cada estudiante, cada docente, o de acuerdo a las problemáticas que sea necesario abordar.

Este semestre lo dedicaremos a la lectura y a la composición de ensayos. Con la elaboración de este tipo de textos el estudiantado se involucra en un proceso cognitivo y social más complejo; genera una práctica del lenguaje que contribuye a ordenar sus ideas, sustentar sus argumentos, tener un punto de vista sobre aquello que lee y observa. Leer y escribir ensayos permite ampliar su visión del mundo y la cultura, poner en marcha el importante ejercicio de una “voluntad de estilo” que contribuye a un desarrollo de las habilidades del lenguaje y de la crítica, lo mismo que de la sensibilidad estética. Problematizar sobre los diversos objetos y situaciones de nuestra realidad, por medio de la escritura de ensayos, permite tomar conciencia del mundo en el que vivimos y ayudar a construir una sociedad más reflexiva y justa.

Hemos dividido la Unidad de Aprendizaje Curricular de Lengua y comunicación III en tres partes denominadas trayectos. El primero de ellos lo titulamos “Ensayo y tipos de ensayo”. El siguiente “La composición del ensayo”. Y el tercero, “Exposición y discusión del ensayo”. Este conjunto de “trayectos” nos remite a un camino, a una ruta de continuidad y gradualidad. De esta manera, se puede volver la vista atrás con el fin de verificar logros, para después dirigirnos de nueva cuenta a las metas por alcanzar. Los trayectos permiten también establecer formas de evaluación procesual y formativa, destinadas a ser parte de un valioso proceso para mejorar el aprendizaje. Como hemos dicho con anterioridad, la lectura de textos literarios se introduce en las Unidades de Aprendizaje de Lengua y comunicación. En esta ocasión, se aborda la literatura en dos de los trayectos. Esto permite que el docente realice la planeación de lectura de obras literarias de la manera que mejor le convenga.

## II. Aprendizajes de trayectoria

La naturaleza de nuestros programas de Lengua y Comunicación hace posible la formación integral del estudiantado. El conjunto de aprendizajes ahí presentes plantea un “proceso permanente y gradual”, que hacen del conocimiento y la práctica de su lengua y de otras lenguas, del interés por la lectura, un ejercicio organizado “que le permitan expresarse con claridad, coherencia y amplitud”. Acceder a esas prácticas abre sus horizontes, su sensibilidad por la innovación del lenguaje, pero también le permite “indagar y compartir información como vehículo de cambio de los diversos contextos, plurales y multiculturales”.

Siguiendo los lineamientos del MCCEMS de la NEM, los aprendizajes de trayectoria del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación están organizados de la siguiente manera:

1. Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.
2. Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.
3. Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.
4. Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que lo rodea.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Programa de Estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación I, Secretaría de Educación Pública, 2023, p. 5.

### **III. Progresiones de aprendizaje**

#### **a. Introducción**

De acuerdo a la propuesta del MCCEMS de la NEM, se denomina Progresión de aprendizaje a la “descripción secuencial de aprendizajes de conceptos, Categorías y Subcategorías y relaciones entre ellos, que llevarán a los estudiantes a desarrollar conocimientos y habilidades de forma gradual”. El programa de Lengua y comunicación II que ahora se presenta, está compuesto por 15 progresiones. Todas ellas impactan en el logro de metas y aprendizajes. Cada una está constituida por contenidos que se abordarán a lo largo de estas sesiones. Es importante resaltar que las categorías y subcategorías “apuntan”, de manera implícita “el contenido que se abordará”. La progresión propicia en el docente y en el estudiantado la curiosidad,” la indagación y el interés constante por los contenidos que deberá abordar”. Hace posible, de igual manera, la generación de formas de socializar la lengua, explorar el mundo y expresar ideas y sentimientos.<sup>23</sup>

A continuación, se presentan cada una de las 16 progresiones que corresponden al programa de estudios de Lengua y Comunicación II. Así como las respectivas relaciones con las metas, categorías y subcategorías. Para efecto de organización realizamos un agrupamiento de las progresiones en tres trayectos.

---

<sup>23</sup> ACUERDO número 17/08/22, Secretaría de Educación Pública, p. 6.

## Trayecto I. El ensayo y tipos de ensayo (Lectura de ensayo)

<b>Progresión:</b> Definición de ensayo		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad. (1. MCCEMS)		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio
<p>Transversalidad:</p> <p>Problematizar sobre la realidad es un punto de partida en el estudio de todas las Unidades de Aprendizaje. Por lo tanto, la postura y la reflexión sobre el mundo que nos rodea es competencia de todas las áreas del conocimiento y todos los recursos sociocognitivos. Sin embargo, al enfocarnos a aspectos metalingüísticos que entrañan la definición del ensayo, entablamos un diálogo transversal con Humanidades, Conciencia histórica y Ciencias sociales.</p>		
Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

Esta progresión tiene la finalidad de definir el ensayo. Se trata de la búsqueda de una definición a partir de la experiencia de lectura de ensayos y un primer acercamiento analítico a este tipo de textos. Por lo mismo se sugiere que el docente recomiende al estudiantado la lectura de ensayos con problemáticas atractivas y actuales, sin olvidar la lectura de los ensayistas clásicos. Todo esto debe propiciar un interés por la lectura de estos textos y por investigar y explorar diversas problemáticas que se abordan en ellos. Para una mejor valoración de estos textos, el docente explica y analiza un ensayo, subraya la problematización sobre un aspecto de la realidad. Esto hace posible generar comentarios críticos en el estudiantado sobre lo propuesto en los ensayos leídos. De esta manera construyen una idea más sólida de lo que es el ensayo.

<b>Progresión:</b> Ensayo, reseña y comentario crítico		Tiempo estimado: 4 horas
Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen. (2. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio
Transversalidad:		

Al igual que la anterior, esta progresión es una actividad relacionada con todas las áreas del conocimiento y con todos los recursos sociocognitivos. Por lo tanto, esta progresión tiene un carácter eminentemente transversal. Su carácter conceptual comparativo permite un diálogo transversal con Humanidades, Ciencias sociales, Laboratorio de Ciencias sociales y Conciencia histórica.

Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:

Texto comparativo

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

En esta progresión se establecen las diferencias entre resumen, comentario crítico, reseña y ensayo. Por eso, se deben generar una serie de lecturas mínimas en las que se retomen aspectos vistos el semestre anterior. Se debe dejar en claro las diferencias entre este tipo de textos y explicar, además, que el resumen, la reseña y el comentario crítico son recursos esenciales para la elaboración de ensayos. El estudiantado investiga y analiza desde su propia perspectiva las diferencias entre este tipo de textos. Precisa y explica de esa manera qué es el ensayo, cuáles son sus particularidades y cuál es la función que tiene.

<b>Progresión:</b>		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
Tipos de ensayo		
Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos. (3. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje

		<b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio
Transversalidad: Hablar de los tipos de ensayo existentes compete a todas las áreas del conocimiento y todos los recursos sociocognitivos, no obstante, la práctica de lectura reflexiva transversal de esta progresión está mayormente enfocada a Humanidades, Ciencias sociales y Conciencia histórica.		
Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:		

● **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

Existen diferentes tipos de ensayo. La riqueza de este tipo de textos, en cuanto a estilos y temas, es amplia y abarca diversas dimensiones de la realidad. Por eso el ensayo es tan importante en diversas áreas del conocimiento. Durante esta progresión vamos a leer diversas formas de ensayos que nos permiten explorar las formas de problematizar la realidad. El estudiante va a aprovechar su conocimiento sobre fuentes de información para investigar al respecto. Y el docente explicará, a partir de la lectura en silencio y en voz alta, las características de la tipología ensayística. Esto permitirá que el alumnado tenga más recursos y exprese sus opiniones sobre el ensayo político, científico, social, literario, etc.

<b>Progresión:</b> Procesos involucrados en la composición de un ensayo		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición. (4. MCEMS)		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura

<p>sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.</p>		
<p>M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p>	<p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p>	<p>S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje S6 El uso apropiado del código</p>
<p>M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p>S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de un nuevo conocimiento S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>
<p>Transversalidad:</p> <p>Hablar de proceso implica formas de gradualidad que puede relacionarse con el trabajo que hemos incorporado en este plan de estudios. Esto quiere decir que la transversalidad nos acerca a todas las áreas del conocimiento y a los recursos sociocognitivos. Nos obstante, podemos resaltar más esta relación de esta progresión con Humanidades, Ciencias sociales y Conciencia Histórica.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

La lectura de ensayos, el conocimiento de sus elementos, sus formas de problematizar la realidad, facilita el proceso de escritura de ellos. Es decir, analizar estos ensayos, leerlos con atención, es una práctica que puede tener una continuidad en la creación. Cómo problematiza un aspecto de la realidad un ensayista, como introduce un escrito, como utiliza el lenguaje, cuál es su postura con respecto a un tema, cuales son los argumentos con los que defiende sus ideas, son tan solo algunos de los aspectos que se transforman en recursos a la hora de escribir ensayos. Por eso, esta progresión tiene como objetivo tener en cuenta esos procesos que están involucrados en la elaboración de un ensayo. Por eso desde el principio de esta progresión, el docente sugiere lo fascinante que puede ser escribir ensayos. La lectura de estos textos se hace desde la perspectiva de un potencial

escritor. El estudiante explora e indaga los aspectos de un ensayista que les haya llamado la atención. De igual manera el docente explica su experiencia como lector de ensayo y que autores influyen a veces en la creación sus trabajos ensayísticos.

<b>Progresión:</b>		<b>Tiempo estimado: 4 horas</b>
Focalización narrativa		
Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo). (5. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura <b>S4</b> El deleite de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio
Transversalidad:		
La importancia de la focalización en la literatura nos permite ver el lugar que ocupa el narrador y/o el personaje en el mundo que se construye en una obra narrativa. Acorde con el tema del ensayo, al argumentarse sobre este tema abrimos un diálogo transversal con Humanidades, Ciencias sociales y Conciencia histórica.		
Evidencia(s) de aprendizaje sugerida:		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

Durante esta progresión tenemos como meta la lectura de textos literarios desde la focalización narrativa. En la lectura de obras narrativas tiene una gran importancia ubicar quién cuenta los sucesos de la historia narrada. A partir de la lectura de obras literarias leídas tomando como punto central este elemento narrativo. Es importante que el estudiante interprete estas obras, haga una valoración de ellas y, siguiendo la perspectiva de trabajo del ensayo, argumente el porqué de su valoración.

## **Trayecto 2. La composición del ensayo**

### **(Escritura de ensayos)**

<b>Progresión:</b> Etapas de la composición de ensayos		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración. (6. MCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

Transversalidad:

Hablar de Etapas implica una gradualidad que puede relacionarse a las formas de trabajo que hemos incorporado en este plan de estudios. Esto quiere decir que la transversalidad nos acerca a todas las áreas del conocimiento y los recursos sociocognitivos. No obstante, podemos resaltar más esta relación con Humanidades, Ciencias sociales y Conciencia Histórica.

Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:

Esquema de elementos en la composición de una reseña

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

¿Cómo vamos a componer un ensayo? Esa es la pregunta que vamos a responder durante esta progresión. Aunque cada escritor elige su forma de trabajar de manera libre, es importante establecer un método de composición. Cada quien tiene su manera. Ya los latinos hace muchos siglos establecían una serie de pasos para la composición de sus discursos. Por eso es necesario durante esta progresión bosquejar los pasos a seguir para la elaboración de una composición. Eso nos dará certeza y posibilitará que el trabajo a realizar sea más ordenado. Es importante, por eso, que el docente muestre como trabaja un ensayo. De igual forma, que el alumnado investigue y explique sobre que los pasos que podría seguir en la composición de un ensayo.

<b>Progresión:</b> Selección del tema o el problema		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión. (7. MCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código

<p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas  <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento  <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>
<p><b>Transversalidad:</b>  Esta progresión mantiene una relación dialógica con Humanidades, Pensamiento matemático, Ciencias sociales y Conciencia histórica. La importancia de buscar un tema o una problematización, alude situaciones, puntos de partida en el abordaje de esas UAC.</p>		
<p><b>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</b></p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

Aunque parece fácil, buscar un tema o un aspecto de la realidad sobre el cual escribir, implica un trabajo reflexivo que puede llevar tiempo. Se trata de un paso sumamente importante para realizar nuestro ensayo. Por eso, si no tenemos claridad sobre lo que queremos escribir, es difícil que encontremos el camino para desarrollar nuestro trabajo. En muchos sentidos, los grandes ensayistas tienen la virtud de abordar aspectos de la realidad de manera novedosa. Por eso, esta primera etapa del proceso de composición del ensayo tiene esa finalidad. Es importante que el docente abra un diálogo sobre problemáticas de la nuestra realidad y que sugiera las posibles temáticas particulares que puedan interesar al alumno. Para ampliar la mirada durante esta etapa del proceso, el alumnado, lee ensayos y ubica las temáticas abordadas en estos textos. De igual manera el docente subraya en una exposición su experiencia para situar el tema de un ensayo. Como resultado de todo esto, es importante que, al finalizar esta progresión, el alumnado tenga un primer acercamiento al tema o la problemática en la que basará su composición.

<b>Progresión:</b>		<b>Tiempo estimado: 4 horas</b>
Consulta de fuentes de información		
Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión. (8. MCCEMS)		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura.	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio
Transversalidad:		
La progresión relacionada con la consulta de fuentes en una actividad relacionada de manera directa con el proceso de investigación, por lo tanto, es necesario resaltar su relación con todas las áreas del conocimiento y los recursos sociocognitivos.		
Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

El docente comenta la importancia de compenetrarse con el tema o la problematización elegida para el ensayo. Investigar sobre ese tema o sobre esa problemática, permite al estudiantado tener mayor contenido y claridad para efectuar nuestro trabajo. Para llevar a cabo esta importante etapa el estudiantado consulta fuentes directas o indirectas. El docente explica cómo se puede ir trabando

esta etapa de acuerdo a su experiencia en la elaboración de ensayos y para identificar aspectos que pueden servir para una discusión o una polémica.

<b>Progresión:</b> Reconsideración del tema		<b>Tiempo estimado: 4 horas</b>
Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida. (9. MCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio
Transversalidad: Este importante ejercicio de reconsideración establece una clara línea transversal con Humanidades, Ciencias sociales y conciencia histórica.		
Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:		

- **Orientaciones específicas de la progresión:**

Leer e investigar nos abre nuevas miradas sobre nuestro tema o problemática de estudio. Sabemos más sobre ello y por lo mismo realizamos un trabajo de precisión o acotamiento. Hacer este ejercicio resulta un trabajo apasionante, es un viaje por el conocimiento de algo en particular de lo que nos vamos apropiando. Al tener esta experiencia el alumnado toma conciencia de que puede expresarse con mayor propiedad y seguridad y que descubre nuevos aspectos de su tema. Es importante que el docente explique su experiencia en esta etapa, con el fin de que el alumno logre, de ser necesario, replantear o focalizar el tema del ensayo que va a elaborar.

<b>Progresión:</b>		<b>Tiempo estimado: 4 horas</b>
Análisis de la información y organización de las ideas		
Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión. (10. MCCEMS)		
<b>Metas</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

Transversalidad:  
Esta progresión, destinada al análisis de la información, tiene una clara relación transversal con Cultura digital, Humanidades, Conciencia histórica y Ciencias sociales.

Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

Si lo que investigue puede modificar mi perspectiva y mi forma de abordar mi tema en el ensayo, es necesario también llevar a cabo un detallado análisis sobre la información. Es importante tener en cuenta la pregunta: ¿qué pienso sobre lo que investigué? De esta manera podemos organizar el contenido y las ideas de esas fuentes de información. Esto nos impulsa también a tener una perspectiva más amplia sobre la información que tenemos y sobre nuestras ideas. el docente por lo tanto prepara este momento detonante en la configuración del ensayo e incentiva al alumno a organizar todo ese acervo del que se ha hecho. El alumno lee, relee y analiza la información. Analiza de manera detallado los argumentos de los autores o las fuentes que ha leído. Expresa si está o no de acuerdo con estas ideas. Analiza, además, las diversas posiciones de los autores y toma un lugar ante los analizado. Este proceso de conocimiento, comprensión, interpretación y crítica de fuentes permite ir madurando sus ideas y sus argumentaciones.

<b>Progresión:</b> Planeación del ensayo		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
Desarrolla la etapa V del ensayo PLANEACIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión (11. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura

<p><b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales</p>	<p>La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas</p>	<p><b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código</p>
<p><b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación</p>	<p>Indagar y compartir como vehículo de cambio</p>	<p><b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio</p>
<p>Transversalidad: La planeación del ensayo la tomaremos con una práctica transversal, en la que se engloba un ejercicio común para todas Áreas del conocimiento y los Recursos sociocognitivos.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:</p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

En la escritura de un ensayo son importantes todas las etapas anteriores. Sin embargo, la búsqueda y el ordenamiento de una estructura empieza a perfilarse ya de manera más clara en esta etapa. Por eso es importante pensar la manera en que vamos a escribir nuestro ensayo. Esto permite tener más claridad sobre la escritura. Hay un conjunto de aspectos estructurales que debemos tener en cuenta. que es necesario tomar en cuenta: Identificación de los textos, explicación del contenido, valoración crítica, síntesis. Es necesario incorporar de manera clara los contenidos a utilizar de lo investigado. Perfilear un punto de vista claro y sintetizado sobre el tema o la problemática del ensayo.

<p><b>Progresión:</b> Composición del ensayo</p>	<p>Tiempo estimado: <b>4 horas</b></p>

Desarrolla la etapa VI del ensayo COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión. (12. MCCEMS)

Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.2</b> Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	<b>S3</b> El acceso a la cultura por medio de la lectura
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

Transversalidad:

Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:

La composición del ensayo es una práctica necesaria en todas las Áreas del conocimiento y los Recursos sociocognitivos. Realizar ensayos permite profundizar en todo conocimiento y conocer de una manera más puntual nuestro entorno.

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

Investigar y compenetrarnos con un tema, tiene un resultado favorable para que la escritura fluya. Por eso, todo lo trabajado anteriormente, permite que en esta progresión sea menor la incertidumbre. A la hora de escribir un ensayo es necesario revisar de nuestros mapas conceptuales o los esquemas que hemos generado. De igual manera, es necesario releer nuestras notas, resúmenes, para tener una mayor claridad y centrar de una manera más efectiva la escritura. En mucho ayuda tener un guion, un esquema en el que especificas los aspectos a desarrollar en tu ensayo. Estos aspectos, de igual forma, los puedes dividir en una estructura tradicional que comprenda la introducción, desarrollo y conclusiones. ¿Qué es lo primero que se tiene que escribir? Lo que uno quiera. Sin embargo, es recomendable como

principio, desarrollar el centro de la discusión del tema o la problemática, la tesis o la postura a defender. Posteriormente se incorporan y se explican los argumentos. De igual forma se presenta en el discurso ensayístico el contenido derivado de las fuentes, sin olvidar mencionar las citas y los datos. Después de esto, es posible desarrollar la conclusión. En ella se expresa de manera clara la interpretación final, se efectúa un recuento de los temas y el contenido, así como de las ideas. Aunque se puede tener una introducción tentativa al principio, esta se redacta con mayor conocimiento de causa al final del proceso. En ella explicamos lo que vamos a decir en el ensayo, el tema o la problemática a abordar, la perspectiva y las ideas con la que lo vamos a presentar. Es sumamente importante escribir una introducción que llame la atención. Hay que tener muy presente que la introducción es el primer contacto con el lector del ensayo. Por lo mismo no está de más resaltar la importancia que tiene construir un primer párrafo con frases claras y llamativas. Toda y todo gran ensayista se caracteriza por elaborar ensayos con introducciones atractivas y muy puntuales, en las que resalta una “voluntad de estilo”.

<b>Progresión:</b> Revisión del ensayo		Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
Desarrolla la etapa VII del ensayo REVISIÓN DEL TEXTO en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión. (13. MCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
<b>M3.3</b> Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	<b>S5</b> La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje <b>S6</b> El uso apropiado del código
<b>M3.4</b> Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	<b>S7</b> La investigación para encontrar respuestas <b>S8</b> La construcción de un nuevo conocimiento <b>S9</b> Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

Transversalidad:

En la revisión de un texto tomamos conciencia de lo que hacemos. Es una forma de perfeccionar nuestro trabajo, de darnos cuenta de nuestros errores, y de formas de mejorar lo realizado. Consideramos, por tal razón, que esta progresión tiene una relación transversal con el trabajo de todas las áreas y recursos.

Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

Esta es una importante etapa, puesto que constituye el final de nuestro trabajo. Muchos grandes autores dedican un tiempo importante a la revisión de escritos. Tan es así que Alfonso Reyes decía que él publicaba para ya no corregir. Mientras que José Emilio Pacheco seguía revisando sus textos, aun después de publicarlos.

La revisión de un trabajo se puede realizar cuando llevamos una parte de la composición. De hecho, muchas veces la revisión parcial de los trabajos, permite realizar eso que se denomina Serafini la “recursividad”, una replaneación en proceso de nuestro trabajo. Sin embargo, el trabajo de revisión que hacemos al final permite ver la composición del ensayo en todos sus niveles, podemos hacer un minucioso escrutinio de cada uno de los aspectos del ensayo. El documento del Marco Curricular Común de Educación media Superior, recomienda tomar en cuenta lo siguiente: “I. Revisar adecuación del ensayo respecto del propósito o intención comunicativa y adecuación respecto de los lectores a quienes va dirigido (lenguaje, extensión, suficiencia y validez de la información); II. Revisar estructura y coherencia del texto (tesis, argumentos, contrargumentos, conectores, palabras clave, uniformidad en los párrafos, orden de las ideas, inclusión de ejemplos), conclusiones o recomendaciones finales; III. Redacción y ortografía del texto (claridad en la expresión, concordancias gramaticales, vocabulario, revisión gramatical y ortográfica, redundancias, puntuación). IV. Definir el título del ensayo y su versión final antes de su presentación. Los recursos visuales y gráficos de un ensayo pueden agregar o resaltar la discusión de un tema, en la que se oponen dos o más puntos de vista o soluciones para un mismo problema o asunto. Se recomienda aprovechar la creatividad digital para representar estos elementos visuales y gráficos. Deben resaltarse la oposición entre los puntos de vista y evidenciar las fallas de los argumentos opuestos y las fortalezas de los propios”.

### **Trayecto 3: exposición y discusión del ensayo**

**Progresión:**

**Tiempo estimado: 4 horas**

Ámbito y tiempo narrativo		
Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo). (14. MCCEMS)		
Metas	Categorías	Subcategorías
M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.	La exploración del mundo a través de la lectura	S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura S4 El deleite de la lectura
M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje S6 El uso apropiado del código
M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de un nuevo conocimiento S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio
Transversalidad: La importancia del tiempo narrativo constituye uno de los pilares de la conciencia histórica. Ahí radica el sentido dialógico y la transversalidad que se establece en esta progresión con los temas relativos a la historia.		
Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas:		

● **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

El tiempo narrativo es un elemento sumamente importante en la literatura. Es imposible concebir la historia de una obra literaria sin reparar en el uso de su temporalidad. El tiempo permite ver la manera en que se organiza una realidad, la manera en la que ubica el autor a un narrador ante el mundo. De ahí se deriva la importancia que tiene este tema que abordamos ahora en esta progresión. Acorde al tema del ensayo, durante este entremés de lectura, explicaremos el uso que diversos autores hacen del tiempo narrativo, explicaremos porque recurren a esa manera de contar los acontecimientos.

<b>Progresión:</b>	Tiempo estimado: <b>4 horas</b>
--------------------	---------------------------------



Metas	Categorías	Subcategorías
M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación	Indagar y compartir como vehículo de cambio	S7 La investigación para encontrar respuestas S8 La construcción de un nuevo conocimiento S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio
<p>Transversalidad: Al igual que la progresión anterior, el desarrollo de las habilidades en el uso del lenguaje oral para exponer nuestros aprendizajes y todo tipo de creaciones, tiene una relación transversal con todas las áreas del conocimiento y los recursos sociocognitivos.</p>		
<p>Evidencia(s) de aprendizaje sugeridas: Ensayo corregido (versión final)</p>		

- **Orientaciones pedagógicas específicas de la progresión:**

En esta progresión ampliamos nuestras actividades abordadas en la exposición oral. Ahora ponemos sobre la mesa un conjunto de temas y problemáticas abordadas en nuestros ensayos para generar un marco de discusión en torno a ello. Se abre el debate y se genera la posibilidad de mostrar nuestras habilidades para defender nuestras ideas, sustentar nuestras argumentaciones. No hay que temer a la polémica, a los momentos de diferencias; hay que adoptar la cultura de la diversidad y del reconocimiento del otro. Debatir es entender que podemos pensar de manera diferente, es un ejercicio que permite contrastar formas de pensar que permiten lograr acuerdos y entendimientos para una mejor sociedad.

#### **IV. Transversalidad con otras áreas de conocimiento y Recursos Sociocognitivos y Socioemocionales**

Las pedagogías activas, a decir de John Dewey, impulsaban la búsqueda de situaciones problemáticas.<sup>24</sup> Esta forma de trabajar, junto a la de otros teóricos de las “pedagogías activas”, contribuyó, en muchos sentidos, a activar varias miradas, a establecer una red de teorías y conceptos que pudieran relacionarse y establecer de esa manera un corpus de gran alcance para asir y explicar un objeto estudiado, una problemática de interés. Aunque las disciplinas tienen sus particularidades y sus fronteras, debemos decir que éstas no son cerradas y que abrirlas, permite también enriquecerlas y ampliar el diálogo del conocimiento humano. El Currículo 2024, apegado al MCCEMS de la NEM, tiene esa naturaleza: la enseñanza y el aprendizaje se abren a los contextos y focalizan situaciones particulares de interés, propiciando acercamientos entre las humanidades, la ciencia, el lenguaje, el pensamiento matemático y lo socioemocional, edificando una forma de trabajo transversal adecuada a los requerimientos educativos de nuestro tiempo.

Pablo González Casanova anunció, atinadamente, el impacto de la denominada “nueva Revolución Científica”. Para el pensador mexicano, esta Revolución “altera profundamente nuestra división y articulación del trabajo intelectual, de las humanidades, las ciencias, las técnicas y las artes. Obliga a replantear, en estos inicios del siglo XXI, una nueva cultura general, y nuevas formas de cultura especializada con intersecciones y campos acotados, que rompen las fronteras tradicionales del sistema educativo y de la investigación científica y humanística, así como del pensar y el hacer en el arte y la política”. En buena medida, esta ampliación en la visión del conocimiento, la tecnología y las artes es la que ahora nos interesa; toca nuestro ámbito escolar y, de paso, nos hace ver hacia afuera, entender y actuar en comunidad. Quizá, por lo mismo, González Casanova lanzó la advertencia: “Quien no se acerque con inquietud a la comprensión y el dominio de las “nuevas ciencias” como ciencias de la complejidad no sólo no entenderá (y practicará mal) el quehacer tecnocientífico sino

---

<sup>24</sup> John Dewey, Educación y democracia, Madrid, Ediciones Morata, 1998.

el artístico y el político”.<sup>25</sup> No entenderá, por lo mismo, lo necesario de la transversalidad en el marco educativo.

Las disciplinas se mueven, atraviesan y exploran campos del conocimiento novedosos. Por ejemplo, Eugenio Escalfari explica que “desde hace tiempo la filosofía está registrando de nuevo, tras un largo paréntesis de declive, un fervor de estudios precisamente en el campo de la moralidad, mientras que, por su parte, la ciencia se plantea hoy problemas que tiempo atrás eran competencia exclusiva de las especulaciones de los filósofos”. Esto, sin lugar a dudas, forma parte de las rutas a seguir por la educación. “La reflexión modifica su óptica y sus objetivos, ello sucede siempre por la presión de las necesidades de los hombres”.<sup>26</sup>

Retomando el discurso del MCEMS de la Nueva Escuela Mexicana, entenderemos la transversalidad como “una estrategia curricular para acceder a los Recursos Sociocognitivos, Áreas de Conocimiento y los Recursos Socioemocionales, de tal manera que se realice la conexión de conocimientos de forma significativa, con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las y los docentes; con el planteamiento de la transversalidad se convoca a la integración de las diversas ciencias, en esta lógica, se logra uno de los propósitos del marco: la integración del conocimiento, para alcanzar una mayor comprensión de la complejidad del mundo natural y social. Una manera de llevar la transversalidad en el aula es la elaboración de proyectos innovadores e integradores, de tal forma que se pueda comprender, afrontar y dar solución de forma global a la problemática planteada, empleando los contenidos que proveen las categorías y subcategorías involucradas en la trayectoria de aprendizaje”.<sup>27</sup>

Tomando en cuenta lo anterior, en el recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación se logra una transversalidad con:

---

<sup>25</sup> Pablo González Casanova, *Las nuevas ciencias y las humanidades: de la academia a la política*, Buenos Aires, CLACSO, 2017, p. 15.

<sup>26</sup> Eugenio Escalfari, *¿En qué creen los que no creen?*, Umberto Eco y Carlo María Martini (Arzobispo de Milán), Buenos Aires, Editorial Planeta argentina, 1998.

<sup>27</sup> *Programa de estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación I*, Secretaria de Educación Pública, 2023, p. 18.

Currículum	Área o recurso	Integración con Lengua y Comunicación
<p data-bbox="310 1003 456 1060">Currículum fundamental</p> <p data-bbox="293 1094 472 1150">Recursos sociocognitivos</p>	<p data-bbox="537 331 699 478">Lengua y comunicación Lengua extranjera Inglés</p>	<p data-bbox="748 258 1528 550">El aprendizaje de una lengua extranjera y nuestras lenguas originarias, tiene una relación directa con la práctica constante de comunicarnos. Existen palabras de la lengua inglesa, de igual forma que de las lenguas originarias, relacionadas con el español y viceversa. De igual forma, sonidos, aspecto y significado similares, ayudan al estudiantado a identificar estructuras gramaticales básicas. El reconocimiento fonético, la fluidez del idioma, la comprensión y la adquisición de nuevo vocabulario, beneficia a la práctica de la lectura y la escritura en inglés y en otros idiomas.</p>
	<p data-bbox="537 789 699 846">Pensamiento matemático</p>	<p data-bbox="748 567 1528 1043">Las habilidades comunicativas están sumamente asociadas al Pensamiento matemático. Saber leer se traduce en la capacidad para entender otros símbolos y otros lenguajes, en este caso los que se relacionan con el Pensamiento matemático. Las habilidades cognitivas, la intuición y la necesaria memorización, contenidas en el Pensamiento matemático, mantienen una relación sumamente estrecha con las habilidades propias de la comunicación. Es imposible pensar en el Pensamiento matemático, “sin la capacidad para la exposición oral, resumir, argumentar, interceder, mediar, definir, dialogar, discutir, etc.”, habilidades propias de la comunicación. De igual forma, aspectos como los elementos visuales, gráficos y numéricos, utilizados en la comunicación, tienen una importancia en el Pensamiento matemático. Esta relación podría extenderse a otros importantes aspectos como la métrica en la poesía, que mantiene una relación con el Pensamiento matemático.</p>
	<p data-bbox="553 1276 683 1333">Conciencia histórica</p>	<p data-bbox="748 1106 1528 1289">La comunicación se presenta en un marco situacional y en un contexto determinado; es un proceso que se realiza en el tiempo. Su relación con la conciencia histórica, por lo mismo, es inevitable. La construcción de discursos, rituales, imágenes, hechos, nos hace recordar aquello que decía Paul Ricoeur, el tiempo se configura a la hora de ser narrado.</p> <p data-bbox="748 1297 1528 1501">Las señales que dejamos en nuestra vida cotidiana, los pequeños hechos que vivimos, la forma en que vemos el pasado desde el presente, la memoria, las tradiciones culturales, los signos y los productos del patrimonio cultural que heredan de generación en generación las mujeres y los hombres, son sistemas del lenguaje que mantienen una simbiosis importante con la Conciencia histórica.</p>
	<p data-bbox="537 1707 699 1743">Cultura digital</p>	<p data-bbox="748 1543 1528 1684">La cultura digital ha transformado radicalmente las formas de concebir la comunicación. Las maneras en que se intercambia información, las formas de leer y escribir, y en general las formas de comunicarnos, modificaron las formas de relacionarnos por medio de la lengua, las imágenes y los símbolos.</p> <p data-bbox="748 1692 1528 1812">Gracias a la tecnología podemos leer libros en nuevos respaldos, escribimos, incorporando nuevos procesos de planificación, desarrollo y corrección, a la hora de escribir un texto. De igual manera, tenemos acceso una infinidad de productos culturales.</p> <p data-bbox="748 1820 1528 1898">La cultura digital y la comunicación establecen prácticas conjuntas que, bien aprovechadas, impulsarán un enorme progreso en nuestras habilidades para relacionarnos con los otros, seleccionar</p>

		información adecuada, para descubrir y proponer en la diversidad, en la hiperconectividad y la globalidad.
Currículum fundamental  Áreas de conocimiento	Ciencias naturales, Experimentales y Tecnología	Entender lo referente a las ciencias naturales, experimentales y tecnología, implica poner en práctica habilidades de comunicación. Describir, observar, explicar o argumentar, son modalidades discursivas que permiten expresar nuestra experiencia y nuestra relación con la ciencia y con la realidad explorada por ella. La investigación que se realice será limitada si no poseemos habilidades para comunicar lo investigado. Por lo tanto, investigar bien va de la mano de nuestra capacidad de exponer con claridad resultados. Las CNEYT requieren la lectura de textos científicos y de divulgación, la consulta de fuentes básicas de información, la lectura de obras literarias con temáticas relacionadas con la ciencia. Por lo tanto, comunicación y las CNEYT, mantienen conexiones de prácticas activas que permiten explorar, representar y expresarnos sobre un conjunto de particularidades de la realidad.
	Humanidades	Lenguaje y comunicación tiene una relación directa con las Humanidades. Los grandes golpes humanísticos, representados por el canon de obras filosóficas, literarias, artísticas, son también conquistas del lenguaje, representan la complejidad del hombre a través de diferentes épocas. Leer esas obras, observarlas, escucharlas, es una forma conocer, sentir y pensar el mundo. Esta relación entre las dos disciplinas se refleja también en los actos más cotidianos, en las experiencias de relacionarnos con el otro, por medio de nuestros saberes y pensamientos. El ejercicio comunicativo, permite “debatir, contrastar ideas, argumentar”, llegar a acuerdos. Al exponer nuestras ideas, al cuestionarnos, al ampliar nuestro marco de referencia sobre la cultura y el hombre, exploramos el mundo, aprendemos sobre los grandes temas que competen a las humanidades.
Currículum ampliado  Recursos Socioemocionales	Ciencias sociales	Las ciencias sociales necesitan del conocimiento y la aplicación de un método en el que es necesario el conocimiento de los elementos de Lengua y comunicación. Lograr buenos niveles de lectura y escritura, conocer la confiabilidad de las fuentes básicas de información, sintetizar datos e interpretar estadísticas, saber escuchar y transmitir información, lo mismo que mantener una postura crítica y propositiva ante las grandes problemáticas de la sociedad, son actividades y prácticas de las ciencias sociales y Lengua y comunicación.
	Cuidado Físico Corporal	El lenguaje corporal manifiesta en muchos sentidos lo que somos. Nos comunicamos con palabras, pero también con los signos de nuestro cuerpo. Expresamos palabras que tienen un significado particular, pero que van acompañadas por un tono, un ritmo y gestos que transmiten mucho de nuestra personalidad. En términos de comunicación, por lo mismo, es importante conocer lo

		que nuestro cuerpo manifiesta o expresa a la hora de transmitir un mensaje. La transversalidad entre Comunicación y el Cuidado Físico Corporal, permite generar una confianza y una vinculación más estrecha entre el lenguaje verbal y el lenguaje del cuerpo, generando con ello una mayor confianza y, en consecuencia, ser conscientes de la necesidad del cuidado de nuestro cuerpo en las diversas actividades que realizamos.
	Bienestar Emocional Afectivo	En el enfoque humanista, Lengua y comunicación y Bienestar Emocional Afectivo establecen una fuerte relación transversal. Al hablar sobre un tema, al dar a conocer nuestras posturas, entran en juego, de manera inevitable, el conocimiento que tenemos sobre el mundo, la forma en la que estructuramos el lenguaje, pero también los sentimientos y las emociones. Al expresarnos, aprendemos a conocernos y a reconocernos entre los demás, reanimamos nuestro interior, logramos una comunicación basada en la libertad, pero también en el respeto, con el fin de establecer relaciones positivas que favorezcan a la convivencia social.
	Responsabilidad Social	Las palabras del Poema Tomás Segovia, “Todo decir es un querer decir”, son esenciales para entender el compromiso que implica expresarnos. Por eso la comunicación está estrechamente ligada a la responsabilidad social. Cuando tomamos una posición ante el mundo y la manifestamos, transmitimos valores, buscamos sostener una idea por medio de “argumentos racionales y emocionales”, reconocemos la pluralidad del mundo, independientemente de nuestro sentido de pertenencia, contribuyendo a los acuerdos, a la solidaridad, a la colaboración y la toma de decisiones.

## V. Recomendaciones para el trabajo en el aula y escuela

En el Nuevo Modelo Educativo de la UAS (2022) el estudiantado es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Vive un proceso encaminado a la “búsqueda de significados y de problematización permanente.” De esta manera construye su autonomía, una autonomía que le permite dosificar sus alcances, darse cuenta de sus progresos, conocer, sin lugar a dudas, “sus deficiencias y sus limitaciones, así como sus fortalezas y capacidades”. Esta autonomía no implica la desvinculación

con otros actores del proceso educativo. Más que nada, se trata de entablar nuevas formas de relación, que vinculen de una manera más activa y contextualizada las prácticas educativas generadas en el aula, la escuela y la comunidad. En este proceso, el docente también sale de los márgenes para adquirir un papel protagónico, su mirada al contexto en el que desarrolla su trabajo, así como su experiencia, le permiten formar parte en la construcción del discurso curricular que lleva a la práctica. Su participación activa en la configuración del Programa Analítico de su UAC, permite construir sus actividades de acuerdo a problemáticas del entorno y de la comunidad, considerando también, los conocimientos y situaciones de otras culturas y la adquisición de conocimientos o habilidades que fortalezcan la sensibilidad estética y el importante desarrollo intelectual del estudiantado.

Tomando en cuenta lo anterior, es necesario ampliar el uso de los espacios educativos, incorporando nuevos recursos y estrategias que beneficien el proceso formativo. El aula se transforma así en un lugar interactivo, en el que se intercambian experiencias, se cuentan historias, se exponen conocimientos, se comentan, interpretan y analizan obras literarias. Hablamos de un nuevo ámbito abierto, no exento de compromiso y disciplina, desde el que se genera un interés por la lectura y la cultura, se practica la expresión oral y escrita, se reflexiona sobre la lengua materna y las lenguas originarias y se abren canales necesarios para debatir sobre los temas sustanciales de nuestro tiempo. Las Progresiones de aprendizaje de Lengua y comunicación permiten organizar de esta manera el espacio áulico y escolar, al abordar algunas temáticas relacionadas con la prelectura, la exposición oral, el resumen y el relato simple, la lectura de texto y la búsqueda de información y la lectura e interpretación de obras literarias.

El docente es un propiciador de búsquedas, generador de nuevos intereses, una figura que amplía la mirada del estudiantado, propiciando, en un marco de respeto, nuevas sensibilidades. Por medio de una comunicación activa, docentes y estudiantado hacen del aula y la escuela un espacio en el que se configuran, en un marco de solidaridad y colaboración, nuevas formas y niveles de diálogo, en el que se incentiva la curiosidad por el conocimiento y el amor por las artes. El currículo 2024 lo permite. El docente, en las planeaciones de programa analítico, puede

generar las actividades para cada una de las progresiones. Hay flexibilidad para hacerlo. Esto no implica que el proceso educativo se vuelve laxo e improvisado. Contrario a ello, el docente puede profundizar en un tema si así se requiere. Puede ampliar las prácticas de una habilidad si es necesario. De igual forma, puede aumentar las sesiones destinadas a la lectura de un texto o la elaboración de un escrito. No se trabaja sobre la urgencia, ni sobre una rigidez de una planeación inamovible, sino sobre los alcances, sobre progresos paulatinos del estudiantado, tomando en cuenta los contextos educativos, con el fin de lograr las metas del programa. Esto no implica abandonar el rigor, ni dejar del lado un pacto educativo que implica esfuerzo y dedicación por parte del docente y el estudiantado.

Por eso, desde el aula, se considera necesario elaborar actividades que propicien “el análisis, reflexión y síntesis de la información”, que proponga ideas para solucionar problemáticas de su comunidad. El aula debe darle impulso para prácticas sociales y culturales, en las que desarrolle actividades colaborativas. En este marco la participación en su escuela, el diálogo abierto sobre las necesidades de organización su contexto escolar, puede contribuir a su formación democrática en la sociedad. Como lo mencionamos anteriormente, la relación entre aula, escuela y comunidad, puede englobar una mirada amplia que se consolida en las prácticas de Los PAEC.

1. Es necesario que el aula se organicen sesiones en forma de taller para impulsar el interés por la lectura y el deleite de ella. En esta dinámica, es importante que se destine un tiempo determinado para la lectura en voz alta y en silencio, alternando esta actividad con comentarios.
2. Para trabajar las progresiones en el aula y en la escuela es necesario partir de los conocimientos previos del estudiante. De esta manera, el docente podrá situarse en un punto de partida para continuar en las sesiones. Tomar en cuenta la experiencia del alumnado, los conocimientos previos, permitirá que las nuevas lecturas

realizadas, los nuevos conceptos adquiridos, las habilidades que desarrollen, tengan el carácter de un aprendizaje significativo.

3. Partimos de la idea de que el docente debe ser un buen lector de obras literarias, un modelo como lector. Por lo tanto, el aula y la escuela hay que promoverlos como espacios propicios para la lectura. De ahí que sea necesario que la escuela tenga en su biblioteca una bibliografía básica de autores.
4. En las sesiones pueden organizarse círculos de lectura en las que se promueva la lectura de la obra de alguna escritora o escritor en particular.
5. El trabajo en el aula permite desarrollar la habilidad para narrar historias. De esta manera la lengua oral permite interrelacionarnos, descubrirnos y conocernos por medio de aquello que narramos.
6. Leer es un buen pretexto para conocer nuestra cultura y otras culturas. Por esta razón en el trabajo desarrollado en el aula la lectura de obras de lenguas originarias, de autores locales, de nuestro país y de otros países, será una práctica constante.
7. El aula de clases también será un laboratorio creativo, en el cual, la práctica de la lectura tendrá continuidad en la escritura. Leer permitirá conocer las formas de representar el mundo, y a la vez, propiciará el enriquecimiento del acervo del lenguaje del alumnado,

la adquisición de ideas y nuevas formas de comunicarnos, observar y transformar la realidad.

8. El trabajo en el aula permite adquirir una disciplina para escribir diversos tipos de textos. A partir de las formas de trabajo de cada estudiante, de las recomendaciones generadas por otros estudiantes en clase, y de los recursos metodológicos que proponga el docente, se lograrán las metas para la redacción de textos claros y coherentes, en los que se incorporen la originalidad y las formas de expresión propias de cada alumno.
9. Aunque debe seguirse promoviendo la lectura del libro impreso, el docente y las autoridades escolares dotarán de bibliotecas digitales, como un recurso fundamental para el trabajo en el aula. Además, el docente debe guiar al estudiantado en el conocimiento de fuentes confiables.
10. La organización de lecturas en voz alta, conferencias, obras de teatro, exhibición de adaptaciones filmicas en los espacios escolares, formará parte de la dinámica de trabajo de Lengua y comunicación. Entendemos con ello que la circulación de diversas formas de cultura, beneficia al desarrollo de la sensibilidad estética y a la formación del estudiantado. De esta manera ampliamos los marcos de referencia cultural, propiciando con ello un mejor diálogo en la comunidad.
11. Incorporar el trabajo colaborativo es necesario para lograr las metas de del curso y para establecer nuevas formas sociales para llegar al conocimiento. Realizar

trabajos en equipo, revisar los textos escritos de sus respectivos compañeros y compañeras, hacer respetuosas sugerencias sobre ellos, compartir lecturas, comentarlas en clase, genera nuevas formas de desarrollo de la cultura en sociedad.

12. Ante las formas de inquietud de la vida actual, el desbocamiento del tiempo, es importante que el aula sea un lugar adecuado para lo lúdico, pero también para la concentración y el estudio.

De esta manera, acorde a lo postulado por el MCCEMS, buscamos “replantear los espacios de enseñanza de estas habilidades como la apropiación de prácticas sociales, que promuevan el aprendizaje a lo largo de la vida, entendiendo que el estudiantado aprende a comunicarse tanto como resultado de su desarrollo cognitivo, como de su acceso a las prácticas de intercambio, negociación y expresión subjetiva, vinculadas con sus intereses y necesidades desde su contexto social específico”.<sup>28</sup>

## **VI. Evaluación formativa del aprendizaje**

### **a. ¿Qué, cómo, cuándo, quiénes?**

La Evaluación involucra de manera directa a los principales actores del proceso educativo. No es una actividad exclusiva de un sujeto ni se realiza solo en un momento determinado. Podemos ubicarla como una constante mirada valorativa que suscita interrogantes, recomendaciones, intervenciones, descubrimientos, reformulaciones e interpretaciones. A pesar de que el docente tiene un papel

---

<sup>28</sup> Programa de estudios del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación I, Secretaría de Educación Pública, 2023.

decisivo en este proceso, no se puede dejar de lado la valoración que el estudiantado hace de sí mismo. Por eso, la evaluación consta de elementos interpretativos, pero también es una parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje; tiene que ver con la adquisición de una cultura que involucra a las alumnas y los alumnos en el reconocimiento de la importancia, la calidad y el progreso de su trabajo y sus saberes, permitiendo que formas de autoevaluación y coevaluación se vuelvan actividades necesarias en la escuela. Por eso la evaluación incorporada en el Currículum 2024, siguiendo las propuestas del MCCEMS, la concebimos como un proceso integral que se presenta en diversos momentos, reconoce los contextos particulares, las habilidades y las tareas incluidas de cada una de las UAC de Lengua y comunicación.

Tomamos como punto de partida una evaluación diagnóstica que determina el nivel de conocimientos y habilidades de un grupo. Esto permite determinar las formas de encaminar la enseñanza y diseñar estrategias que involucren al estudiantado en el logro de aprendizajes significativos. Estos lineamientos de evaluación constituyen las bases de un proceso de reflexión constante, el punto de partida de una actividad que contribuye a mejorar la enseñanza y, por lo mismo, el aprendizaje.

Por lo tanto, la situación didáctica que se va configurando en cada uno de nuestros cursos, va de la mano de la práctica evaluativa. De esta manera podemos establecer que “la práctica de la evaluación en el aula es formativa en la medida en que la evidencia sobre los logros de las y los estudiantes se interpreta y usa por el profesorado, los estudiantes o sus compañeros, para tomar decisiones sobre las actividades a realizar en futuras sesiones, a fin de que las y los estudiantes aprenden mejor, con base en las evidencias que se obtuvieron”.

En las UAC de Lengua y comunicación es importante elaborar instrumentos de evaluación, los cuales es necesario sociabilizar desde el primer momento. Es importante establecer en ellos, criterios contextualizados que permitan “valorar el desempeño individual o en equipo, así como avances en los contenidos abordados”. Este conocimiento por parte del estudiantado de lo que se desea valorar, resulta una importante guía para medir sus progresos, para orientar la trayectoria hacia sus

metas. De esta manera, puede desarrollar una actividad Metacognitiva necesaria para mejorar su desempeño a la hora de realizar su trabajo individual o colectivo, o sus proyectos de mayor alcance. Tomando las palabras del MCCEMS, subrayamos que “desde esta perspectiva, la evaluación para el aprendizaje se centra en el proceso de descubrimiento, reflexión, comprensión y revisión, integrando las evaluaciones en los procesos de enseñanza, aprendizaje y la retroalimentación se vuelve más efectiva cuando se relaciona con las metas de aprendizaje y se enfoca en el proceso”.

Por lo mismo, ubicamos la evaluación como “un proceso mediante el cual la comunidad docente reúne información acerca de lo que sus estudiantes saben, interpretan y pueden hacer; a partir de ello comparan esta información con las metas formales de aprendizaje para brindar a sus estudiantes sugerencias acerca de cómo pueden mejorar su desempeño”. Los programas de las UAC de Lengua y comunicación, estructurados por medio de progresiones, permiten que la o el docente observe los avances del estudiantado, revise el desarrollo de cada de estas progresiones y “la gradualidad del aprendizaje que generó” en cada una de ellas. La evaluación no deja de lado lo procesual, los avances que se presentan en los diversos momentos del proceso enseñanza aprendizaje. Todo esto lo incorporamos en el diseño de una “evaluación formativa” en la cual, se “busca aprovechar las evidencias del aprendizaje de los alumnos para realizar ajustes que hagan avanzar el aprendizaje donde la retroalimentación es el elemento central de ésta”.<sup>29</sup>

En el nuevo Currículo 2024, enmarcado en el MCCEMS de la Nueva Escuela Mexicana, la evaluación formativa busca alinear procesos educativos con un enfoque integral y continuo de aprendizaje. Se centra en retroalimentar a los estudiantes para promover su desarrollo, ubicando fortalezas u áreas de mejora. Además, busca fomentar habilidades clave como el pensamiento crítico y la resolución de problemas, alineándose a los principios de una educación participativa y significativa.

---

<sup>29</sup> *Idem.*

## **VII. Recursos didácticos**

Roger Chartier ha afirmado que “la lectura es una palabra que debe escribirse en plural”. Las variadas formas de leer, los nuevos dispositivos a los que se tiene acceso con el avance de la tecnología, han ampliado los recursos de lectura a los que tiene acceso un sector de la sociedad. En este curso, aprovechando estos dispositivos a los que se tiene acceso hoy en día, debemos alcanzar, respecto a la lectura, el “nivel sociocultural” del que hablaba Daniel Cassany, un nivel en el que “el significado de las palabras como el conocimiento previo que aporta el lector tienen origen social”. Nuestra recomendación es intentar que todo aprendizaje con

las y los estudiantes pueda ser puesto en práctica en su vida cotidiana. Que lo aprendido no solo quede en el aula, sino que tenga una repercusión en la escuela y en la comunidad. Para lograr lo anterior es necesario implementar recursos según la realidad, el contexto y la situación de los actores que intervienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, con base en las metas y trayectorias de aprendizaje, con el fin de fomentar el interés del estudiantado en la lectura y de esta manera mejorar su razonamiento (analítico-crítico) y la escritura. Para el desarrollo de las progresiones se sugiere utilizar como recursos de apoyo la planeación didáctica colegiada, materiales de consulta digitales e impresos, videos, Podcast, que permitan el desarrollo de habilidades en las y los estudiantes. Debemos poner énfasis en que el estudiantado tenga acceso a libros impresos en la biblioteca de su escuela, lo mismo que a una amplia biblioteca digital. El amplio acervo de estas bibliotecas le debe permitir seleccionar lecturas de acuerdo a sus intereses y sus gustos.

Los ambientes de aprendizaje pueden ser variados: el aula, la casa o alguna institución de la comunidad, tanto de forma presencial como virtual.

## **Glosario básico de Lengua y comunicación II**

**Comentario crítico.** Texto oral o escrito, que manifiesta un juicio, una opinión o un tipo de observación subjetiva sobre algo en particular. El comentario crítico puede ser una respuesta interpretativa o una postura a un texto, un libro o un objeto en particular. Su carácter de opinión libre puede, por ejemplo, tener perspectivas diferentes sobre el libro, la situación y el objeto criticado. Su carácter sirve de base, y lo hace cercano a otros tipos de tipo expositivo argumentativo como el artículo de opinión.

**Composición.** Constituye una etapa central en la creación del contenido de reseña. A partir de todos los pasos previos redactamos la reseña. Todos los puntos que anteriormente enumeramos y bosquejamos, los desarrollamos en esta etapa.

**Conflicto.** Es la confrontación o la contraposición entre dos fuerzas al interior de la obra literarias. Puede tratarse de un conflicto entre dos personajes, entre un personaje y el destino; entre un personaje y su conciencia, entre un personaje y la sociedad en la que vive, etc.

**Decisiones y acciones de los personajes.** La toma de decisiones plantea la necesidad del camino que debemos elegir. En ocasiones tiene que ver con disyuntivas que se le presentan a los personajes. La respuesta activa que se da a las preguntas ¿qué debo hacer? o ¿qué decisión debo tomar ante la situación que vivo o ante el conflicto que enfrento?, va ser fundamental en la construcción de una trama literaria.

Exposición oral. Es una estrategia de enseñanza-aprendizaje eficaz que contribuye al desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Se utiliza para compartir los conocimientos adquiridos de un determinado tema o presentar los resultados de una investigación.

Una exposición oral debe tener secuencia entre los puntos tratados, para ello debe iniciar con una introducción que capte la atención del auditorio, así como utilizar apoyos didácticos que respalden la presentación de las ideas.

**Lectura atenta.** Punto de partida del proceso de composición de una reseña. Se considera la primera de las etapas. Esta actividad permite hacernos preguntas sobre el texto leído. Posibilita la interpretación y el análisis posterior de sus partes, así como de su contenido global. Es una lectura encaminada a lo que denomina Cassany “Leer entre líneas”.

**Mensaje crítico implícito.** Se trata de un mensaje que se capta a través de una participación activa del lector, descifrando las intenciones y las acciones de los personajes, lo que dicen y lo que callan, tratando de explicar cómo se está representando la realidad en una obra y que es lo que quiere decir el autor sobre dicha realidad.

**Organización de ideas.** Segunda etapa de la composición de una reseña. Durante esta parte creativa, es importante tener claridad sobre el trabajo que se va a realizar. Por ejemplo, los temas y subtemas abordados en el escrito, así como su extensión y la extensión. De igual manera, se debe tener claridad sobre el contenido, la identificación del texto, los principales asuntos a tratar, síntesis y enumeración de valores de la obra.

**Planeación de escritura.** Esta es la tercera etapa de la composición, en ella podemos responder a preguntas que resultan claves para la reseña que vamos a realizar; por ejemplo: “¿El texto cumple su objetivo? ¿Contiene información o conocimiento suficiente y adecuado? ¿Interpreta adecuadamente la información? ¿Incluye ejemplos y argumentos sólidos para respaldar sus afirmaciones o conclusiones (ejemplos, datos estadísticos, referencias, etc.)? ¿Existen consideraciones o información importante que no es tomada en cuenta? ¿Su lenguaje y estructura son claros y eficaces? ¿La lengua y estilo del autor es claro y adecuado? ¿Expone una visión original o más bien convencional? ¿Es claro el significado de los conceptos importantes? También es importante tomar en cuenta antes de escribir la reseña, el propósito y la audiencia a la que va dirigida: ¿qué se demuestra? ¿A quién va dirigida? ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?” (Progresiones de aprendizaje, Lengua y comunicación, MCCEMS, SEP-SEMS, 2023)

**Proceso de composición de una reseña.** Conjunto de etapas que permiten componer de una reseña. Estas etapas comprenden desde la lectura atenta del texto reseñado hasta la corrección de la última versión de la reseña compuesta. Aun

cuando cada uno tenga su propio estilo, guiarnos por un proceso permite tener una mayor certeza durante nuestro trabajo.

**Relato simple.** Forma de relato oral o escrito caracterizado por tener un conjunto de estructuras lingüísticas básicas, adquiridas por los individuos de manera social y desarrolladas con la práctica a lo largo de su vida. La práctica y experiencia consciente y procedimental de los hablantes, permite que el relato simple que construyen, amplíe sus referentes temáticos y organizativos, complejice sus maneras de relatar y explicar situaciones, hechos y experimentos; que desarrollen con ello habilidades lingüísticas necesarias para su formación.

**Reseña crítica.** Texto expositivo-argumentativo que describe los elementos que conforman un texto, un libro, una obra cinematográfica, una situación o un objeto cultural en particular. Este tipo de textos manifiesta su opinión y hace un análisis sobre la manera en la que está presentado el objeto reseñado. Resalta las cualidades y los defectos de este producto, interpreta y emite un juicio sobre él, sustentando con argumentos y ejemplos la crítica realizada.

**Resumen.** Es el resultado de reducir a un porcentaje menor de palabras un texto leído, considerando solo el contenido esencial de su temática y de sus ideas, descartando elementos accesorios.

**Revisión.** Última etapa de la composición. Es el momento en el que se revisa la información, la coherencia, el orden de ideas, la ortografía. Se incorpora nueva información de ser necesario y se eliminan aspectos que sean reiterativos. Se revisa muy bien el aspecto valorativo y la crítica de la reseña.

## VIII. Bibliografía

- Bauman, Zygmunt (2008) *Tiempo líquido*. Ed. Tusquets.
- Boccaccio, G. (2008). *Decameron*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Bombini, Gustavo (2008) *La lectura como política educativa*, Revista Iberoamericana de Educación, Número 46.
- Bonfil Batalla, Guillermo (1987) México profundo: Una civilización negada. Ed. Grijalbo.
- Cassany, D. et al. (2002): Enseñar lengua, Barcelona: Graó.
- Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. *Educación y Educadores*, 9(2), 61-76.
- DGB/SEP. (2022). Guía de proyectos transversales. [https://dgb.sep.gob.mx/storage/recursos/PDF/39GguGFxwN-TRANSVERSALIDAD\\_FINAL-1.pdf](https://dgb.sep.gob.mx/storage/recursos/PDF/39GguGFxwN-TRANSVERSALIDAD_FINAL-1.pdf)
- Diario Oficial de la Federación (09-08-2023). Acuerdo Secretarial número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. México.
- Díaz Barriga, F y Hernández, G. (1998). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista. McGraw Hill. México.
- Díaz Quero, V., (2006). Formación docente, práctica pedagógica y saber pedagógico. *Laurus*, 12(Ext), 88-103.
- Ferreiro, Emilia (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir, México-Buenos Aires, Fondo de cultura económica.
- Hurtado García Jovany. Alfonso Reyes, nuestro clásico. Milenio, México. 22 octubre 2022. <https://www.milenio.com/cultura/laberinto/alfonso-reyes-nuestro-clasico>
- Gavidia, V. (1996). La construcción del concepto de transversalidad. *Aula*. vol.55, pp.71-77. [https://www.researchgate.net/publication/343686449\\_LA\\_CONSTRUCCION\\_DEL\\_CONCEPTO\\_DE\\_TRANSVERSALIDAD](https://www.researchgate.net/publication/343686449_LA_CONSTRUCCION_DEL_CONCEPTO_DE_TRANSVERSALIDAD).
- Ginzburg, Carl, El queso y los gusanos (1997) El cosmos según un molinero del siglo XVI, México, Océano.
- La esfinge. Entrevista a Ricardo Piglia, Babel. Buenos Aires, Año 3, Nº 21, diciembre de 1990. <https://piglia.pubpub.org/pub/6hp3bilu/release/1>
- Páez, R. M. (2015). *Práctica y experiencia. Claves del saber pedagógico docente*. Ediciones Unisalle.
- Petit, Michel (2015) *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*, México, Fondo de Cultura Económica.

Rancière, Jacques (1987). *El Maestro Ignorante*  
[http://w18.formacion.cosdac.sems.gob.mx/a23imcc25/pluginfile.php/571/mod\\_resource/content/4/Ranciere%20Jacques%20-%20El%20Maestro%20Ignorante.pdf](http://w18.formacion.cosdac.sems.gob.mx/a23imcc25/pluginfile.php/571/mod_resource/content/4/Ranciere%20Jacques%20-%20El%20Maestro%20Ignorante.pdf)

Serrat, Joan Manuel (1981). A quien corresponda En *Tránsito* Compañía Ariola.

SEP (2018). Planes de estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, en:  
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/241519/planes-estudio-sems.pdf>.

SEP/SEMS (2023). *Orientaciones Pedagógicas y Programas del Primer Semestre*. <https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/propuestaMCCEMS>

Subsecretaría de Educación Media Superior (2022)  
[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/RSProgresionesdeaprendizaje-LenguayComunicaci%C3%83%C2%B3n\(1\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13516/1/images/RSProgresionesdeaprendizaje-LenguayComunicaci%C3%83%C2%B3n(1).pdf)

Subsecretaría de Educación Media Superior, (2023), *Programa Aula, Escuela y Comunidad*. México.  
[https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad\\_\(Documento\).pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13634/1/images/Programa%20Aula,%20Escuela%20y%20Comunidad_(Documento).pdf)

Yo Profesor. (30 octubre de 2019). *16 Fichas de las principales metodologías activas en PDF*. <https://yoprofesor.org/2019/10/30/16-fichas-de-las-principales-metodologias-activas-en-pdf/>

Yus, Rafael (1996) "Temas transversales. Hacia la Nueva escuela", Editorial Grao, Barcelona. (1-22)  
<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/32/32Caracterizacion-curricular-de-los-temas-transversales.pdf>

## **Anexos**

### **Conceptos del recurso sociocognitivo de Lengua y comunicación**

Las categorías y subcategorías son las unidades integradoras de los procesos cognitivos y experiencias para alcanzar las metas de aprendizaje. La conformación del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se compone de cuatro categorías y nueve subcategorías:

### **Categoría 1. Atender y Entender**

Esta categoría está conformada por conocimientos, habilidades, o experiencias comunicativas del estudiantado que se centran en la percepción y recepción de los mensajes en su lengua materna y otras.

Implica todos los procesos sociocognitivos que tienen que ver con la recepción de información proveniente de los diversos interlocutores (personas, animales y seres animados en general), en distintas formas (discursiva, imágenes, sonidos, performance, emociones, actitudes, síntomas, etc.), que le permitan al estudiantado detectar, recibir y resignificar los mensajes que provienen desde su interior, desde su medio social o ambiental que le rodea. Toma en cuenta el interlocutor, el contexto y las circunstancias de la emisión de los mensajes, y permite la interacción consigo mismo y con los otros.

#### ***Subcategorías***

##### *Subcategoría 1. La amplitud de la receptividad.*

Son conocimientos, habilidades y prácticas que permiten al estudiantado detectar, advertir, localizar y acusar mensajes desde cualquier fuente de información, ya sea de la experiencia e interacción consigo mismo, con el medio social y ambiental que le rodea.

##### *Subcategoría 2. La incorporación, valoración y resignificación de la información*

Son conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado ubicar, relacionar e integrar la nueva información de entrada respecto de su propio marco de referencia conceptual y experiencial (valores, principios, convicciones, referencias, necesidades, sentimientos, entre otros), para otorgarle sentido a la información respecto de sí mismo, del medio social o ambiental que le rodea.

### **Categoría 2. La exploración del mundo a través de la lectura.**

Es un proceso continuo y acumulativo de análisis de diversos textos, que permiten al estudiantado decodificar, comprender e interpretar los mensajes de la lectura y consulta, contenidos en este tipo de documentos.

Permite adquirir nuevos conocimientos y crear nuevos significados sobre sí mismo/a, su medio social y/o ambiental que le rodea, asimismo contribuye al

desarrollo del placer por la lectura, e impulsa la exploración de asuntos de interés o relevancia para el estudiantado y sus comunidades.

#### *Subcategoría 1. El acceso a la cultura por medio de la lectura*

El estudiantado podrá seleccionar, obtener, comprender, interpretar y aprovechar la información contenida en diversos textos, de forma que les permitan el entendimiento sobre sí mismo, los demás o su entorno social o ambiental.

#### *Subcategoría 2. El deleite de la lectura*

El estudiantado tendrá acceso al goce experiencial de la lectura por la satisfacción que le brinda, ya sea el deleite estético ante la forma y/o el contenido del texto, o bien el hallazgo de información y de nuevos conocimientos que dan cauce a la resolución de necesidades sobre sí mismo, los demás o su medio social o ambiental.

### **Categoría 3. La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.**

Alude a procesos mentales o experienciales que implican la concepción, composición, enunciación y publicación de los mensajes, con base en uno o en la combinación de varios formatos, como el discurso, la expresión corporal, audios, imágenes, videos, sensaciones, entre otros; para permitir al estudiantado emitir mensajes que contengan información suficiente, relevante y pertinente.

Toma en cuenta el contexto, las circunstancias y el interlocutor de la recepción de sus mensajes y permite el fortalecimiento de su capacidad para presentar, dar a conocer, compartir, exhibir o manifestar un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés para sí mismo, para los demás, para el medio social y ambiental.

#### ***Subcategorías***

##### *Subcategorías 1. La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje*

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado tomar decisiones respecto de la veracidad, naturaleza, suficiencia, disposición y orden de la información que contiene el mensaje, así como de la disposición e integración entre uno o varios formatos de registro que deben conformar el mensaje, (ya sean textos escritos o hablados que le son de interés o relevancia).

##### *Subcategoría 2. El uso apropiado del código*

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado adecuar y ajustar el código de emisión de los mensajes respecto de la intención

comunicativa específica y concreta sobre sí mismo, sobre su entorno social y/o ambiental, que puede incluir, el uso correcto de las reglas y normas propias de cada código: ortografía, gramática y vocabulario, para el caso de la escritura: modulación, entonación y volumen; para el caso de un audio: foco, brillo, color, balance, contraste y movimiento; en caso de un video: forma, color, textura, composición, sonido y otros muchos elementos posibles en el caso de otras formas de expresión.

#### **Categoría 4. Indagar y compartir como vehículos del cambio**

Refiere a los procesos cognitivos o experienciales que le permitan al estudiantado plantear preguntas, desarrollar procesos de construcción de conocimiento y modelos conceptuales para responderlas o resolver problemas, así como exponer sus resultados y conclusiones a través de uno o varios formatos que sean apropiados para su transmisión.

Toma siempre en cuenta el contexto y las circunstancias del proceso de investigación y transmisión de sus mensajes, y permite el fortalecimiento de su capacidad para problematizar, cuestionar, buscar, validar, comparar, contrastar, experimentar, fundamentar, comprobar, modelar, proyectar y calcular la información respecto de un hecho, tema, cuestión, opinión o pensamiento que involucra o resulta de interés sobre sí mismo, sobre los demás o su medio social y/o ambiental.

#### ***Subcategorías***

##### ***Subcategoría 1. La investigación para encontrar respuestas***

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado formular preguntas, buscar información y construir respuestas que le ayuden a comprender y explicar la situación, fenómeno o problemática, vinculado a temas de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y ambiental.

##### ***Subcategoría 2. La construcción de nuevo conocimiento***

Son los conocimientos, habilidades y experiencias que permiten al estudiantado analizar, contrastar, discutir y reflexionar sus aprendizajes para la generación de nuevo conocimiento sobre una situación, fenómeno, problema o pregunta en torno a temas que le son de interés o relevancia respecto de sí mismo, de los demás o de su entorno social y/o ambiental.

##### ***Subcategoría 3. Compartir conocimientos y experiencias para el cambio***

Son los conocimientos, habilidades o experiencias que permiten al estudiantado diseñar, determinar o seleccionar el tipo de evento o medio que considere más adecuado para dar a conocer los resultados de su indagación mediante distintos

formatos y medios, de acuerdo con sus interlocutores, situaciones y contextos, con el propósito de promover cambios en su entorno personal, social y ambiental.